

壹、單選題 (50 分)

(一) 20 題，題號自第 1 題至第 20 題，每題 4 個選項，每題 2.5 分，計 50 分。

(二) 未作答者不給分，答錯者不倒扣。

- 下列「」中的詞語，何者完全沒有錯別字？
 - 他們彼此「鉤心鬥角、爾諛我詐」，算不得好朋友
 - 真正的至交好友應該是「披肝歷膽、肝膽相照」的
 - 這兩位棋手「旗鼓相當，不分軒輊」，勝負難以預料
 - 他棋藝高超，相信比賽定能「脫穎而出，名列前茅」
- 《論語》是儒家經典，當今許多常見語詞都蘊涵儒家精神，具道德褒貶之意。請問下列詞語何者不是出自《論語》？
 - 得意忘言
 - 不念舊惡
 - 巧言令色
 - 見賢思齊
- 下列選項，完全沒有冗贅詞語的句子是：
 - 您好，我們稍後會為您安排座位，並請服務人員進行點餐的動作
 - 今日空氣品質欠佳，氣象報導提醒敏感族群應盡量減少戶外活動
 - 基本上，我個人認為會議中這個提案部分其實是絕對完全可行的
 - 明早有重要貴賓來訪，九點時務必一定要在會議室準時準點集合
- 下列「」中成語的使用何者最正確？
 - 地震後為了搬移阻礙道路的大塊落石，眾人「舉重若輕」地從早忙到晚
 - 她的舞姿輕盈曼妙，跳起舞來「無足輕重」，舉手投足之間充滿韻律美感
 - 他跑馬拉松時速度飛快「輕如鴻毛」，遠遠超越其他選手，讓人望塵莫及
 - 這次舉重比賽，他展現出「拔山扛鼎」的神力，打破上屆冠軍締造的紀錄
- 「湖邊的樹／用雨水洗了頭髮／_____就是它的吹風機／再拿_____當梳子／把枝葉梳得整齊／湖是一面大鏡子／樹照著大圓鏡／哇！換了一個／又新又美麗的自己」。請問上述空格，依序填入下列何者最恰當？
 - 雲／雷電
 - 太陽／風
 - 狂風／月亮
 - 烏雲／彩虹
- 《易經》為傳統重要經典，內容博大精深，富含人生智慧。《易經》的「易」主要有三種意思，請問不包括下列何者？
 - 博易
 - 變易
 - 不易
 - 易簡
- 《易經》否卦〈大象傳〉說：「君子以儉德辟難，不可榮以祿。」意思是：君子由此領悟，要收斂修德以避開災難，不可謀取祿位來顯耀自己。在天下無道時，謀取祿位就必須放棄原則，所以孔子會說：「_____」請問上文空格，填入下列何者最恰當？
 - 邦無道，危行言孫
 - 邦無道，穀，恥也
 - 邦有道則知，邦無道則愚
 - 邦有道，不廢；邦無道，免於刑戮
- 「《孟子》說：『_____』意思是說要像找尋放出去的雞犬似的，把放在外面的心收回來，是反求諸己的意思。小時候讀《孟子》，聽一位父執給我講解。他說這句話還可以解作：『如何安放自己的心』，或是『如何使這顆心能夠放鬆』。如今細細體味起來，覺得這個說法更富意義。人，往往因為這顆心沒個安排處，因而感到徬徨空虛，乃至於厭世悲觀。同樣的，心情過分的緊張，也會使你因疲乏而煩躁而厭倦生活。所以，如何安排與放鬆我們的心，實在是值得我們於讀書工作之餘，深加玩味的。」請問上文「」填入下列何者最恰當？
 - 養心莫善於寡欲
 - 人皆有不忍人之心
 - 大人者，不失其赤子之心者也
 - 學問之道無他，求其放心而已矣

9. 請問下列詩句，何者與「接天蓮葉無窮碧，映日荷花別樣紅」季節相同？
- (A) 落葉他鄉樹，寒燈獨夜人 (B) 夜來南風起，小麥覆隴黃
(C) 渭城朝雨浥輕塵，客舍青青柳色新 (D) 歲暮陰陽催短景，天涯霜雪霽寒宵
10. 「故人西辭黃鶴樓，煙花三月下揚州。孤帆遠影碧空盡，唯見長江天際流。」請問這首詩所抒之情感，與下列何者最相近？
- (A) 十年生死兩茫茫，不思量，自難忘 (B) 遙知兄弟登高處，遍插茱萸少一人
(C) 桃花潭水深千尺，不及汪倫送我情 (D) 曾經滄海難為水，除卻巫山不是雲
11. 《世說新語》：「賈公閻（賈充，字公閻）後妻郭氏酷妒，有男兒名黎民，生載周（兒子一周歲），充自外還，乳母抱兒在中庭，兒見充喜踊，充就乳母手中鳴之。郭遙望見，謂充愛乳母，即殺之。兒悲思啼泣，不飲它乳，遂死。郭後終無子。」根據上文，請問下列敘述何者最正確？
- (A) 郭氏嫉妒兒子與乳母親暱，處罰乳母殺雞儆猴
(B) 賈充愛乳母，彼此舉動親密，才引來殺兒之禍
(C) 郭氏善妒，以為丈夫喜愛乳母，憤而殺害乳母
(D) 賈充因乳母之死遷怒兒子，致使幼兒活活餓死
12. 《史記·魏公子列傳》敘述魏公子信陵君與侯生交往的故事相當膾炙人口。侯生是一個又老、又窮、身分又低的隱士，在大梁夷門看守城門，與魏王之弟信陵君這個貴公子的身分根本無法相比。信陵君想網羅他，未能如願，就先置酒大會賓客，然後親自駕車迎接侯生：「侯生攝敝衣冠，直上載公子上坐，不讓，欲以觀公子。公子執轡愈恭。侯生又謂公子曰：『臣有客在市屠中，願枉車騎過之。』公子引車入市，侯生下見其客朱亥，俾倪故久立，與其客語，微察公子。公子顏色愈和。當是時，魏將相宗室賓客滿堂，待公子舉酒。市人皆觀公子執轡。從騎皆竊罵侯生。侯生視公子色終不變，乃謝客就車。至家，公子引侯生坐上坐，遍贊賓客，賓客皆驚。」上文敘述侯生多次考驗魏公子的誠意，請問下列何者不是侯生考驗魏公子的主要內容？
- (A) 侯生直接上魏公子的車，坐在尊位，毫不推讓
(B) 侯生讓魏公子駕車繞道至市場肉鋪找友人朱亥
(C) 侯生和友人朱亥在市場上說個不休，談話甚久
(D) 侯生讓魏公子滿堂將相宗室尊貴賓客耗時等待
13. 承上題，侯生此番作為，除了考驗魏公子的誠意外，還有何重要目的？請選出最正確的選項：
- (A) 向魏公子推薦朱亥擺設於市場裡的肉鋪 (B) 向輕視他的人展示自己雖貧但身分尊貴
(C) 突顯信陵君不計較身分貴賤，禮賢下士 (D) 折辱滿堂貴客傲氣，抬高魏公子的身價
14. 「一朵稚嫩的小菌，寄生在一株不知有多少年輪的老樹根邊。我一直注視著小菌，徘徊良久，才散步到別處。半天後回來，連忙再看小菌，它竟然已經萎謝了。我好吃驚，也好惋惜，怎麼小菌的生命是如此的短促呢？他不可能像大樹那樣，『____』，它萎謝了就永不再復活，我不免感到一陣惆悵。可是轉念一想，無論如何，它已經生長過，茂盛過。和大樹一樣，接受過大自然雨露陽光的恩施，它也已奉獻出自己多姿多彩的一生。即使是幾小時的生命，和老樹的幾十年幾百年，又有什麼兩樣？」請問上文「」填入下列何者最恰當？
- (A) 朝如青絲暮成雪 (B) 花落人亡兩不知
(C) 秋時自零落，春月復芬芳 (D) 一片花飛減卻春，風飄萬點正愁人
15. 承上題，根據上文，請問下列敘述何者最正確？
- (A) 生命無論多麼短暫，都要珍惜而無須怨尤
(B) 生命價值取決於壽命，存活越久越能有所貢獻
(C) 大樹長青，但生命年年重複，比小菌更了無意義
(D) 小菌生命轉瞬即逝，說明天數命定無可奈何的遺憾
16. 「不是缺乏學歷就不能有所作為，重要的還看有沒有透析事理的能力。求得知識若未能活用，未能在日常生活中印證，等於『無知』。這一代的碩士、博士，人才濟濟，但真能發揮潛力獲致成就的，

卻是寥寥可數。若不是缺乏追根究底的精神，對問題不加深思即予放過，就是缺乏實務經驗，未經實務的印證、磨鍊，力量也就無法施展。所以嚴格說來，這些所謂的人才，就彷彿是質地異常精良的美材，但是未經加工雕鑿，仍然不能『成器』。基本上，我認為人不能沒有知識，但我強調書是供人閱覽的，不是供人擺設的。而且，天地之間到處都是學問，只要肯用心，窮理致知，然後依照道理而行，不但要徹底，又必須有『止於至善』的體認，凡事非追求得盡善盡美的境界不肯罷手。在這種追求過程中，就會一邊做事，一邊再探查是否還有問題存在，如果發現問題，就得再設法去除，使事情做到完美為止，這樣思考判斷能力就會不斷提升，智慧日益純熟，做事的恆心毅力自然也能維持歷久不衰。」根據上文，請問下列敘述何者最正確？

(A) 只要擁有精良的資質，讀書追求完美，即便未經雕鑿，也能歷久不衰

(B) 現代社會充斥高學歷的碩、博士，導致人才過剩，學歷失去競爭價值

(C) 知識無用，經驗更重要，只要事事依理而行，即使缺乏學歷也能成器

(D) 應活用知識，透過實務磨鍊，學思並用，以追根究底之精神提升智慧

17. 「人們常說『富不過三代』，白手起家的一代，往往處境惡劣，缺乏創業的條件。迫於現實壓力，自然心生警惕，知道沒有特意努力，根本沒有出頭的日子。為了追求創業的條件，事事必須耗費苦心，在困難中建設的基礎，一定比較踏實，所以容易獲致成功。第二代及第三代，如果善加利用這個基礎，應該會比第一代更有成就。但是人在舒適的環境中，往往不太容易激發向上的意志，創造力也相對缺乏，因此成就往往反而不如第一代。第二代多少還受到第一代的言行影響，也目睹他們辛勤奮鬥的事蹟，所以大致還知道用功。可是到了第三代，不但沒吃過苦，甚至也沒看過前人奮鬥的歷程，就容易鬆懈。人一旦鬆懈，即使有與生俱來的好條件，也是無濟於事。」下列選項何者最符合本文意旨？

(A) 說明理想和現實的差距

(B) 說明創造力和環境的關係

(C) 說明死生有命，富貴在天之理

(D) 說明由儉入奢易，由奢入儉難

18. 「如果我們很餓的時候，為了要吃飽而吃東西，那這時候的味覺不會是美的味覺。可是如果我們並不是處在飢餓的狀態，那我們就能去『品嚐』美味的料理。『品』的意思不是以吃飽為目的，而是去『感覺』味覺的美好，所有『有目的性』的事情，都很難有美。人與人的相處也是如此。當你面對一個人，如果那個人你只把他當成利用的工具，例如售票員、服務生、醫生，那你很少會發現他的美。可是如果你覺得對方是一個獨立存在的生命，你便有了一種欣賞的情調，他就有了美的可能。」根據上文，請問下列敘述何者最正確？

(A) 品嚐美食的關鍵在於敏銳的味覺、新鮮的食材，及純熟精練的料理手法，這些美能刺激我們的心靈感受

(B) 如售票員、服務生、醫生等專業人士，往往因具備高度理性的功能性質，而缺乏人性的溫度及生命之美

(C) 當我們因特定目的而與人交往時，常能發現對方優點，這是欣賞他人之美的捷徑，也能使人際關係和諧

(D) 美是一種無目的的快樂。活在現實生活中，若所作所為都考量到目的的時候，我們就喪失了美的可能性

19. 「我們對於能待在工地現場共管事的這些大嫂無比尊敬，在這種傳統產業的框架下，她們還兼顧家庭，打理孩子。而這種共拚事業的夫妻組合，其實是傳統社會框架下最好的典範。工程現場環境的這些女性，往往在年長之後，對人、對事都多了一分寬容和體諒。在工地有人吵起架來，調停的常常是她們；在工地看見有人病痛時，分藥提供偏方的是她們；工地有貓、狗死亡，埋葬的還是她們；工程順利，帶著下包師傅一同唱歌的也是她們。甚至工程不順，要去哪裡拜什麼，都是她們在指點迷津。這些大嫂們，通常是在有了『阿嬤』身分後，才能退休回家。阿嬤的身分獨特，地位崇高，有著不同於工地現場的待遇。這些阿嬤在年輕時真的吃過苦頭，見過困難環境和世面，她們全心全意地愛孩子，毫無保留地愛，並且等著徒子徒孫和晚輩的撒嬌。我常常看著她們在工地的身影，

那無可取代、又無比堅毅地在惡劣環境中工作，穿梭其間，調停折衝。這些女性完全就是台灣社會女性最為堅強、最為溫柔，又最為美麗的縮影。」根據上文對工地「大嫂」的敘述，下列選項何者最正確？

- (A) 夫妻共拚事業的模式，正是現代社會最為推崇讚揚的典範家庭結構
- (B) 因為長期在惡劣的環境中工作，造就她們控制欲強，性格霸道強悍
- (C) 她們的堅毅與溫柔在工地中扮演著調和紛爭、體貼人事的重要角色
- (D) 她們退休後成為「阿嬤」負責在工地照顧小孩，讓勞工能專心工作

20. 「便利商店的店員沒有顯赫家世或漂亮學歷。店員往往領著最低薪資在為我們服務。有時是日校學生來上小夜班，有時則是夜校生來上日班。我看著他們的工作時間，回憶起自己過去的夜校生活，再看看現在的物價，難免心疼起來。我出社會至今，物價飛漲，而以他們的待遇所能買的食物則是愈來愈差。許多工地師傅對這些店員的工作多了一份敏感，堅持在進店前，絕對要先將自己的雨鞋清理乾淨，否則寧願不踏進去。像黃師傅進便利商店時，寧願脫鞋也不願意踩髒別人的店，原因是不想讓這些服務生增加困擾。畢竟做工的疼惜做工的。那些經過無縫處理的乳白色拋光石英磚，是店員們理所當然要負責清理的。我們是戶外工作者，環境惡劣，終日與柴油引擎為伍，不管在任何時候，我們身上的味道一點都不好聞。褲子被汗水浸透，褲管的地方帶著烈日曝曬後的白色汗水鹽分結晶。腰帶濕透，屁股、大腿間悶脹著。但我們這些工人都還能體會、理解，並且尊重這些便利商店的店員，不願意在一身髒時坐在店內，以避免店員困擾，也絕不出言欺負他們，不知道為什麼其他人做不到，總是有奧客無所不用其極地欺負弱者，對店員廢話碎嘴。」根據上文，下列敘述何者最正確？

- (A) 工地師傅大多沒讀過多少書，對於正在求學讀書的學生店員多了一份尊敬與疼惜
- (B) 工地師傅因一身髒、自身味道不好聞而深感自卑，不敢與店員交談遑論出言欺負
- (C) 欺侮店員的奧客多為擁高薪、具高學歷的菁英，看不起沒知識、領取低薪的店員
- (D) 同為勞動者，工地師傅將心比心體諒店員辛勞，刻意保持清潔以減輕店員的負擔

貳、作文（50分）

- 說明：一、請由左至右橫式書寫，文言、白話不拘，並加標點符號，違者按規定扣分。
二、限用黑色、藍色原子筆、鋼筆或毛筆（不得使用鉛筆）書寫，違者按規定扣分。
三、不得以詩歌或書信體寫作，違者不予計分。

題目：

在一本靈修的小冊子裡讀到這麼幾句發人深省的話：「愛爾蘭地方素來多霧，因而獲得翡翠島的雅稱，什麼時候我們遭遇到悲哀的霧，我們必定會有一顆翡翠的心。」「翡翠的心」四個字真美。它必然是玲瓏剔透，散放閃爍的寶光，使陰沉的霧氣，轉變為絢爛的彩霞。

無論多麼幸福的人，都會有被「悲哀之霧」籠罩的片刻。因為憂患、苦惱、驚險、困厄是生命過程中無可避免的。正惟如此，才愈益顯得生命的可貴，生活的壯美。大哲人歌德曾說：「人莫不在悲哀中吞嚥著眼淚。」他又說：「生活無論如何總是美的，所以任何生活都可以過，但求不失卻自我。」「不失卻自我」，就是能把握自己的心。……能把握這顆心，則苦難的環境、不但不會使我們怨恨失望，反將因而獲得更堅強的信心。……我們是否能琢磨出一顆翡翠的心，使智慧的靈光，透過朦朧的「悲哀之霧」呢？（以上節錄自琦君〈翡翠的心〉）

不論是學生時期實習警察的工作，或畢業後正式投入警職，工作過程有時難免遭遇種種惱人的霧氣，甚至籠罩在「悲哀之霧」中。在這樣的時刻，你如何能在負面的工作情境中不失卻自我，琢磨出怎樣一顆「翡翠的心」？請以「**翡翠的心**」為題，作文一篇，闡述自己某一次的工作經歷與親身體悟，文長不限。